

DANIEL SAULNIER, OSB († 30.04.2023)

Con gran sorpresa y profundo pesar recibíamos la noticia del fallecimiento de dom Daniel Saulnier. Ingeniero civil, flautista, bachiller en Teología, presbítero y monje de Solesmes, le gustaba que le considerasen primero músico y después musicólogo. Gran divulgador del canto litúrgico medieval, cuyos más complicados aspectos era capaz de exponer con extraordinaria claridad y espíritu pedagógico. Maestro en los últimos treinta años de varias generaciones de estudiosos del canto gregoriano, fue llamado al seno de Abraham el pasado 30 de abril tras una repentina enfermedad a la prematura edad de 69 años.

Tras su entrada en el monasterio de Solesmes, concluido el noviciado, fue nombrado secretario de dom Jean Claire († 2006) entonces maestro de coro y director de la *Paléographie Musicale*, a quien sucedería más tarde en este último cargo. Cuando accedió a la dirección del *atelier de Paléographie* en los años 90, diversas circunstancias habían hecho que los trabajos de la *Paléo*, no se encontraran en sus mejores momentos. Daniel Saulnier sería llamado a modernizar el *atelier* situando de nuevo a Solesmes si no en la primera línea de las investigaciones sobre el canto litúrgico, sí a conseguir una apertura y actualización del mismo, retomando antiguas y emblemáticas publicaciones como los últimos volúmenes de la colección de facsímiles de la *Paléographie Musicale* o la puesta al día de la revista *Études Grégoriennes* de la que fue su director hasta 2010. Igualmente fue encargado por sus superiores de la finalización de los tres volúmenes del *Antiphonale Monasticum* (2005-2007) y los dos del *Romanum*, largamente esperados durante décadas. Junto a esta labor de ediciones litúrgico-musicales, entre sus publicaciones destacan un pequeño manual sobre *El canto gregoriano*, traducido actualmente a diez idiomas, y su monografía sobre *Los Modos Gregorianos* vertida también a diversas lenguas.

Su tarea como divulgador de los trabajos sobre modalidad fueron el resultado de su aprendizaje con el canónigo Jean Jeanneteau († 1992) y con su predecesor en la *Paléographie*, dom Jean Claire. El privilegio de contar por primera vez con sus inestimables enseñanzas fue para España, donde ofreció su primer curso fuera de su monasterio en el marco de la *Semana de Estudios Gregorianos* organizada por la Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos (Madrid) en agosto de 1990. Quienes tuvimos la fortuna de asistir a aquellas sesiones, impartidas en español, lo hicimos atónitos ante la claridad de sus explicaciones que hicieron descubrir a muchos la modalidad arcaica y su camino hacia el *octoechos* tal y como su maestro dom Claire había publicado en sus estudios de la *Revue Grégorienne* y posteriormente en *Études Grégoriennes*. Volvería como profesor a las *Semanas* del Valle de los Caídos -lugar especialmente grato en su recuerdo- retornando más recientemente a la abadía cuando la organización de la *Semana* se compartía con la sección hispana de la AISCGre (AHisECGre) y a alguno de los *Encuentros* organizados por nuestra sección (*Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 2015). A partir de aquel primer curso desarrolló una intensa labor no solo en Europa sino en América del Norte y América Latina volcándose en la edición de textos divulgativos para vídeos y cd's traducidos a varias lenguas. Nos visitaría por última vez a finales de mayo de 2022 en Barcelona, invitado por el Departamento de Canto Gregoriano de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Empeñado en colocar de nuevo a Solesmes y a su *Atelier de Paléographie* en los principales foros de estudio y difusión del canto gregoriano, participó en multitud de congresos y en la organización de cursos (memorables las sesiones en la abadía de Fontevraud y sus invitaciones a, entre otros, Michel Huglo -† 2012-), algunos de ellos exclusivamente para maestros y maestras de coro realizados en el propio Solesmes y en otras abadías. Prueba de la amplia visión que sobre el repertorio gregoriano tenía dom Saulnier y de su trabajo por actualizar el taller de *Paléographie* de cara al exterior, fue la presentación de su tesis doctoral (*Des variantes musicales dans la tradition manuscrite des antiennes du répertoire romano-franc*, París, École Pratique de Hautes Études, 2005. Online en la web escrita más abajo) dirigida por Marie-Noël Colette cuya trayectoria científica es muy distinta a los trabajos de Solesmes. Ese mismo año -2005- tomó posesión de una de las plazas de PIMS, siguiendo las huellas de su antecesor dom Eugène Cardine († 1988). Dom Daniel conoció a dom Cardine mientras realizaba el noviciado por lo que, y según manifestaciones propias, nunca pudieron abordar conversación alguna relacionada con el aspecto científico-semiológico del repertorio. Es de todos conocido que las teorías semiológicas de dom Cardine no encontraron en sus inicios terreno fértil en el coro solesmense, aunque ciertamente algunas de las últimas grabaciones manifiestan la adopción de algunas de las tesis cardinianas. Más de una vez escuché a dom Saulnier manifestar que, lamentablemente, para conocer en Solesmes el pensamiento de dom Cardine, era necesario hablar con sus alumnos. A este respecto, dom Saulnier aprovechaba las estancias de investigación de aquellos en el *atelier de Paléo*, o en los esporádicos encuentros en cursos y congresos. Y así lo hizo desde el principio prolongando su estancia en el Valle de los Caídos tras su primer curso antes aludido, para tener un encuentro con Herminio González Barrionuevo, último de los alumnos en defender su tesis bajo la dirección de dom Cardine. Esta búsqueda del legado de dom Cardine le llevó, en los primeros años del s. XXI a participar en algunos de los encuentros del grupo de restitución melódica de la AISCGre celebrados en la abadía de Melchtal (Suiza) con vistas a la futura edición del *Graduale Novum* (2011). Aquellos interesados en sus publicaciones pueden consultar <https://cesr.cnrs.fr/chercheurs/daniel-saulnier> especialmente la *Habilitation a diriger des recherches (Musique, musicologie et arts de la scène*, presentada en la Universidad François Rabelais de Tours en 2015) donde él mismo describió la evolución de su pensamiento gregoriano y musical desde su juventud.

Su generosidad se prodigaba al extremo, invitando a sesiones de estudio a alumnos de Musicología de diversos centros. Los estudiantes del Conservatorio Superior de Salamanca fueron privilegiados en ese aspecto, realizando diversas estancias de investigación entre los años 1995 y 2003. Ya entonces, y como resultado de sus enseñanzas en aquellas sesiones, nos lamentábamos de la aparente falta de interés del monje por repertorios más tardíos del canto llano. Quizás en alguna ocasión se manifestara de manera discreta argumentando que, para su “oficio” y dedicación monacal, le bastaba con el estudio del repertorio en su edad de oro con los más antiguos y representativos manuscritos. Pero en cuanto tuvo la oportunidad de conocer las derivaciones posteriores, ya en la última etapa de su actividad investigadora en el *Centro de Estudios Superiores del Renacimiento* (Tours), y como colaborador científico de la Universidad de Lieja, puso de manifiesto su inquietud sobre

estos repertorios y su importancia en la historia de la música como lo atestiguan sus últimas aportaciones científicas.

Persona de fino humor, amante de los escritos de san Juan de la Cruz y de santa Teresa de Jesús (aprendió español para poder leerlos en su lengua original), disfrutaba enormemente de la naturaleza en sus estancias dentro y fuera del monasterio. Proporcionó ayudas a cargo del *atelier de Paléographie* a algunos jóvenes investigadores con el fin de completar la indexación de manuscritos y realizar labores informáticas en la *Paléo*, sin dejar de lado el consejo y la sabiduría de sus mayores, tanto de su propio monasterio (inolvidables las charlas y encuentros con dom Claude Gay -† 2013- y dom Jean Mallet -† 2014- quienes, entre otros, le ayudaron en la confección de los antifonarios antes mencionados) como de otros cenobios o entornos (su amistad con Luigi Agustoni -† 2004- o con dom André Thibaut -† 2017- de la abadía de Clervaux, a quien dom Saulnier encargó fotografiar algunos manuscritos para completar el archivo del *atelier*).

Dom Daniel Saulnier nos ha dejado en un momento en el que su madurez intelectual nos hubiera proporcionado la unión de los mundos que hoy conocemos como el canto cristiano litúrgico: una expresión de la alabanza a Dios que, a través de los siglos, ha ido cambiando, adaptándose a las nuevas tendencias, pero siempre con el objetivo de embellecer la liturgia a través del canto de los textos sagrados *ad maiorem gloriam Dei*. Para dom Daniel Saulnier, el canto era liturgia. Descanse en paz.

