

OBSERVACIONES GENERALES

Los estudios constan de dos ciclos: el Ciclo de Iniciación se desarrolla en dos años, necesarios para poder inscribirse en el Ciclo de Perfeccionamiento (Área Práctica y Monográfico). Para poder participar en el curso Monográfico, el alumno deberá tener un amplio conocimiento de Paleografía y Semiología para un mejor aprovechamiento de las clases magistrales del profesor invitado.

El acto y conferencia de inauguración se celebrarán el lunes, día 20, a las 12,30 horas. Las clases comenzarán el mismo día 20, a las 16,00 horas. El acto de clausura, con la entrega de diplomas, tendrá lugar el sábado, día 25, a las 13,00 horas.

Se ofrece la posibilidad de participar, con el Canto gregoriano, en las celebraciones litúrgicas de la Eucaristía y Vísperas con la Comunidad benedictina.

INSCRIPCIONES

Secretaría de la Semana de Estudios Gregorianos

Abadía benedictina de Santa Cruz - 28200 Valle de los Caídos - San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Tel.: 91 890 54 11 Fax: 91 890 55 94

E.mail: info@cantogregoriano.es / www.cantogregoriano.es

MATRÍCULA Y MATERIAL

Socios de AHisECGre: 125 euros / Otras inscripciones: 150 euros.

Reserva de plazas: info@cantogregoriano.es

Pago de la matrícula: al contado, durante el curso.

ALOJAMIENTO

Hospedería de Santa Cruz -28200 - Valle de los Caídos - San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Tel.: 91 890 55 11 - Fax: 91 896 15 42

E.mail: abadiadelvalle@telefonica.net

La reserva de habitación se efectúa automáticamente al recibir el Boletín de Inscripción junto al justificante de pago.

Se admiten alumnos externos. Se puede tomar sólo la comida en la Hospedería.

La pensión completa oscila entre 50 € y 60 € persona - día, según habitación.

Nota importante: se admiten tarjetas de crédito.

XXXIX SEMANA DE ESTUDIOS GREGORIANOS

HOSPEDERÍA DEL
VALLE DE LOS CAÍDOS
(MADRID)

20 al 25 DE AGOSTO, 2018

ORGANIZA

Abadía Santa Cruz
del Valle de los Caídos
y

AHisECGre

(Asoc. Hispana para el Estudio
del Canto Gregoriano)

COLABORA

Secretariado Nacional
de Liturgia

www.cantogregoriano.es

abadiadelvalle@telefonica.net / info@cantogregoriano.es

PROFESORES

P. D. José Ignacio González Villanueva, OSB
(Director de la Semana de Estudios Gregorianos)

D. Juan Carlos Asensio Palacios
(Profesor de Musicología en la ESMUC y en el RCSMM)

P. D. Juan Pablo Rubio Sadia, OSB
(Profesor en la Universidad Eclesiástica “San Dámaso” de Madrid)

Profesores - colaboradores

D. Santos Carmelo Santamaría Gómez
D. Manuel Alberto Díaz-Blanco González-Mohíno

PROFESOR DEL MONOGRÁFICO

P. D. Maurizio Verde ofm

SECRETARÍA DEL CURSO

Rvdo. P. Laurentino Sáenz de Buruaga

ACTOS ESPECIALES

- **Conferencia Inaugural.**- Lunes 20, 13,00 horas. Salón de Actos de la Hospedería.
 “Dom Eugène Cardine: una vida al servicio del Canto gregoriano”
 Ponente: D. Manuel Alberto Díaz-Blanco González-Mohíno
- **Santa Misa.**- Todos los días, a las 11,00 horas en la Basílica. Comunidad benedictina y Profesores y alumnos del curso.
- **Vísperas en Canto gregoriano.**- Todos los días, a las 19,30 horas en la Capilla del Monasterio. Comunidad benedictina y participantes en el curso.
- **Audiciones.**- Todos los días, a las 16,00 h.
- **Mesa Redonda.**- “50 años de estudios semiológicos: presente y futuro”.
- **Misa de Requiem.**- Se preparará y cantará durante el curso.
- **Conferencia.**- P. D. Maurizio Verde (sin confirmar).

PRIMER GRADO

- Historia del Canto gregoriano: orígenes, evolución, decadencia, restauración.
- La Notación neumática *in campo aperto* - Notación cuadrada.
- El Canto gregoriano y la Liturgia.
- Liturgia eucarística: la misa.
- La Liturgia de las Horas: el oficio divino.
- Práctica diaria sobre los conceptos expuestos.

SEGUNDO GRADO

- Repertorios pregregorianos.
- Paleografía neumática y Semiología.
- La Modalidad: estudio del comportamiento melódico del Canto gregoriano.
- De la Cantilación a la Modalidad arcaica: las primitivas formas.
- El *Octoechos*: estudio de cada uno de los ocho modos.
- Los manuscritos y la Notación musical.
- La Tradición oral.
- La aparición de la Notación musical.
- La imprenta y las ediciones del Canto gregoriano.
- Práctica diaria sobre los conceptos expuestos. Se trabaja directamente con los manuscritos.

ÁREA PRÁCTICA

- Se seleccionarán varias piezas del repertorio gregoriano. De las piezas seleccionadas se estudiará:
- Introducción a la pieza: estudio de su sentido espiritual.
- Estudio del texto.
- Análisis de la versión melódica vaticana.
- Modalidad.
- Análisis de la Notación neumática y particularidades semiológicas.
- *Practicum*.

CURSO MONOGRÁFICO

Profesor: P. D. Maurizio Verde

Temas: “sin determinar por el profesor”