

ENTREVISTA AL CATEDRÁTICO DE MUSICOLOGIA

Angel Medina: "El Císter hizo una cirugía en el repertorio gregoriano"

AINHOA PALACIO



Angel Medina, ayer, en Las Pelayas.
Foto: FERNANDO ROBLES

El catedrático de Musicología Angel Medina presentó ayer en el Monasterio de San Pelayo la relación más desconocida entre la orden del Císter y el canto gregoriano. Medina ofreció su charla durante el primer Encuentro Nacional de Canto Gregoriano.

¿Qué explicó en su conferencia? --La orden del Císter surgió del mundo benedictino con la idea de cumplir la Regla de San Benito en toda su pureza. Los monjes eran más sobrios y tenían una forma de vivir más espartana. Su máxima era *ora e labora* porque, efectivamente, querían rezar y trabajar. Por ese motivo, al crear una nueva orden también hicieron una serie de normas que afectan a todo: desde la arquitectura hasta el canto.

¿En qué consisten esas diferencias exactamente? --Es una reforma del canto litúrgico. Según su manera de entenderlo, el canto gregoriano tenía demasiados adornos y muchas notas. Lo consideraban excesivo, una pérdida de tiempo. Uno de sus principios fue acortar la duración de las melodías y presentar un texto más sobrio, lo que les dio mala fama.

¿Por qué? --La gente que estudia actualmente gregoriano piensa que el Cister hizo una especie de mutilación del canto, pero en realidad lo adaptaron a sus propios criterios como orden. Ellos eran más puros y su concepción de la vida era diferente. Las referencias a la orden suelen ser despectivas, se considera que amputaron las melodías. Respecto a los aspectos técnicos consideraban que había que reducir los modos, porque el gregoriano tiene piezas con dos y ellos eran partidarios de cortar las melodías, los graves... Hicieron una cirugía sobre el repertorio gregoriano tradicional con cortes y amputaciones.

¿Es decir, la sobriedad por delante. --Sí, hasta en la arquitectura. Su mentalidad les llevaba a ser muy puros, no les gustaban las vidrieras por ser de colores y utilizaban simples láminas de alabastro. No les gustaban las cruces con gemas, sino de madera, porque creían que simbolizaba lo mismo sin tener que ser de oro. Y por eso consideraban el canto demasiado adornado. Por ejemplo, en algunas piezas la palabra *dominus* puede tener 30 o 50 notas, y ellos preferían cinco o seis porque lo consideraban un derroche, un tiempo que podía ser dedicado al trabajo.

¿Y eran tan mal vistos? --En realidad están peor vistos por los aficionados actuales, porque cien años después de su fundación habían llegado a tener mucho poder en toda Europa. Se hicieron ricos y pasaron de ser austeros a ser muy poderosos.

¿Qué etapa vive el gregoriano actualmente? --El canto gregoriano va cambiando cada década. La interpretación es ahora muy distinta a como se hacía en los grandes monasterios, en parte gracias a los estudios. Cada vez estamos más lejos de la manera de cantar de la época gregoriana, pero ahora sabemos más cómo interpretar esos cantos.

¿Cómo será la misa gregoriana que se celebra hoy en San Isidoro el Real? --El gregoriano es indisoluble del latín, se basa en cantos latinos. Será cantada basándose en los estudios de Semiología, con partituras sacadas del libro oficial, más moderno, que es el *Gradual Triplex*. Son escrituras musicales con interpretaciones distintas.