

## «Los psicólogos hablan del canto gregoriano como terapia, pero la terapia es la palabra de Dios»

«Si intentáramos componer esa música no sabríamos, aquellos artistas eran extremadamente inteligentes y muy libres»



Sor María Dolores Aguirre, ayer, en Oviedo.

### MULTIMEDIA

 [Fotos de la noticia](#)

#### MARÍA DOLORES AGUIRRE PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN HISPANA PARA EL ESTUDIO DEL CANTO GREGORIANO

Elena FERNÁNDEZ-PELLO

-¿Es ésta la primera vez que la asociación que preside organiza unos encuentros sobre el canto gregoriano en España?

-Ya llevamos varios encuentros en Segovia, Ávila, Toledo, Sevilla y León. Organizamos una semana de estudios gregorianos en agosto y estos encuentros son una prolongación de aquello. Asisten coros, profesores de Conservatorio, maestros de capilla, sacerdotes... A estos encuentros en Oviedo, asisten casi setenta personas.

-¿Cómo explicar, a alguien que nunca ha oído hablar de gregoriano, qué es?

-Es el canto de la liturgia cristiana. Mucha gente se confunde con San Gregorio

y está probado que él no es su autor. Es un canto monocorde y palabra cantada. Es palabra de Dios.

-¿Es un canto para la misa o un oficio religioso ordinario en una iglesia parroquial?

-No es para eso, no es posible que una asamblea pueda interpretarlo porque históricamente es cantado por un grupo pequeño y especializado, relativamente  
-los monjes no entraban en las abadías por su voz sino por su vocación.

-¿No podría adaptarse?

-Pero son melodías que no son auténticamente gregoriano, como la misa de Angelis o las vísperas, que no son tan difíciles, pero hay matices que no se pueden cantar en asamblea. El gregoriano es arte, puro arte y un canto culto, no popular.

-Su melodía induce al recogimiento.

-Los psicólogos hablan del gregoriano como terapia, pero la verdadera terapia no es la música sino meterse en la palabra de Dios. La melodía nace de la palabra, mediante la centonización (combinar melodías para crear una nueva).

-¿Hay compositores contemporáneos de gregoriano?

-De estilo gregoriano sí, pero el gregoriano llega hasta el siglo VIII. Termina ahí porque es entonces cuando la liturgia queda organizada. Luego se compusieron músicas para las fiestas que se iban añadiendo, como la de la Inmaculada, que es muy posterior, pero eso ya no es gregoriano, aunque sea música de ese estilo. Si intentáramos componer gregoriano ahora, no sabríamos. Aquellos artistas eran extremadamente inteligentes y muy libres. El canto gregoriano es una cuerda, sobre ella se colocan los adornos. No existía teoría: empieza a decaer cuando se empiezan a teorizar.

-Recomiende un lugar para escuchar gregoriano.

-Silos. Creo que siguen cantando, ¿no? Muchos monasterios han optado por cantar gregoriano en español.

-Y las monjas de San Pelayo, ¿qué opina de su canto?

-Ensayan todos los días, lo que está muy bien, cantan en español... Es muy digno.

-¿No está de acuerdo con que la liturgia se cante en español?

-El Concilio dio la posibilidad de hacerlo, pero no dijo que se barra el latín. Tampoco el Papa Benedicto ha dicho que se tiene que cantar sólo en latín, como cuentan, sólo indicó que puede hacerse y cantar libremente.