

PERIÓDICO LA NUEVA ESPAÑA

Domingo, 4 de noviembre, 2007

«El gregoriano es una música funcional que debe mantenerse en su contexto»

«Ya no se canta de forma tan uniforme como hace treinta años y la interpretación es rítmicamente más agresiva»



Juan Carlos Asensio, director de «Schola Antiqua».

MULTIMEDIA

**JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS DIRECTOR DE LA CORAL
«SCHOLA ANTIQUA»**

Elena FDEZ.-PELLO

Juan Carlos Asensio, uno de los más prestigiosos musicólogos e investigadores de la música gregoriana, recomienda, a quienes estén interesados en acercarse a este género, que asistan el sábado que viene a la misa que «Schola Antiqua», el coro que él dirige, cantará en la iglesia de San Isidoro el Real. Se trata de la reconstrucción de un oficio religioso que se celebraba en la Corte española en el siglo XVI. El canto gregoriano sólo adquiere sentido en su contexto, advierte Asensio.

-Es uno de los profesores del encuentro sobre gregoriano que se está celebrando en Oviedo. ¿Es una actividad para neófitos?

-Realizamos dos encuentros de fin de semana al año, como un ciclo de mantenimiento de otro encuentro más general en verano. Hay tres niveles: uno de iniciación, para personas que se acercan por primera vez; medio, para los que ya tienen algún conocimiento, y superior, para alumnos de Conservatorio y profesores de Musicología.

-¿Se renueva la asistencia o acaban siendo siempre los mismos?

-No, no, yo siempre veo gente nueva en los encuentros. En éste se ha incorporado un coro de Cantabria.

-El encuentro sirve sobre todo para realizar prácticas de canto...

-Ensayando para interpretar el gregoriano tal y como se cantaba en sus orígenes.

-Pero es imposible saber cómo sonaba esa música.

-Es cierto, no lo recuperaremos nunca. Por supuesto, no hay grabaciones, pero con el conocimiento de los manuscritos y la transcripción a la anotación moderna se puede reconstruir, con la estética del XX.

-No sólo los monjes cantan gregoriano, también hay coros.

-Y eso es bueno, pero hay un riesgo, y es que lo sacan mucho de su contexto. El gregoriano es una música funcional. Se puede cantar un fragmento en una boda, pero estará descontextualizado y no tendrá nada que ver con esa ceremonia. Los profesionales del canto gregoriano son los monjes y punto. Entre los coros existe mucha desinformación, algunos siguen cantando gregoriano como hace treinta o cuarenta años.

-¿Ha cambiado la forma de cantarlo en ese tiempo?

-Conocemos más los manuscritos y los interpretamos de manera más crítica. Ya no se canta de manera tan uniforme como antes. Rítmicamente es más agresivo y con voces más frescas, jóvenes y bien timbradas. Se trata de recuperar el espíritu de las primeras épocas. Eso ha sucedido con todas las músicas, también ha cambiado la forma de interpretar música barroca.

-El gregoriano, ¿mejor cantado por hombres?

-No tiene por qué ser así. Hay muchos coros de voces femeninas que obtienen un resultado bueno, pero siempre será distinto por una simple razón: las voces femeninas no tienen armónicos, y el gregoriano se asocia con las voces graves, masculinas, pero yo en ocasiones me quedé con las interpretaciones femeninas.

-¿Hay composiciones distintas para hombres y mujeres, atendiendo a la cualidad de sus voces?

-No. La liturgia es la misma para unos y otros. Se sabe de una monja, Hildegarda von Bingen, que allá por el siglo XI o XII componía para sus monjas, pero no

había mujeres que compusieran música. Algunos sospechan que una de las abadesas del monasterio de las Huelgas, en Burgos, también escribió algo.

-Usted formó parte de la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

-Fui escolano allí. Los monjes hacen un gran trabajo y mantienen la enseñanza tal y como se hacía en la Edad Media.