



Si la relación de las mujeres con la música en los siglos pasados ha sido calificada por algunos estudiosos como “disonante”, hoy día, afortunadamente para nosotros ya no lo es tanto, pues no en vano, tanto las agrupaciones orquestales como los grupos de cámara cada vez incluyen más componentes femeninos entre sus miembros. Actualmente no nos extrañamos, pero durante gran parte de la historia de la Humanidad, el papel de la mujer era totalmente pasivo, o al menos, la escasa documentación conservada así nos lo manifiesta.

La agrupación Ars Gemina formada exclusivamente por mujeres, interpreta un repertorio anterior al siglo XV de música religiosa litúrgica o paralitúrgica, aunque para un hombre o mujer medieval o renacentista resonaban profundamente las palabras de San Pablo tanto a los Corintios como a Timoteo, cuando formulaba “*mulieres in ecclesia taceant*” (las mujeres en la iglesia manténganse en silencio). Por tanto, la sonoridad femenina aplicada al repertorio eclesiástico, salvo en los conventos de monjas no era lo más habitual.

Un tópico sonoro es el de la interpretación con voces graves de un repertorio que, sin duda, funciona así muy bien, pero que puesto en voces femeninas adquiere un color especial, a veces más rico en empaste y sin duda atractivo para un oyente de principios del Siglo XXI. Probablemente lo que hubiera sido una “herejía” musical y/o musicológica (a veces sujeta a los caprichos de algunos representantes de la profesión que da nombre a esta última ciencia) se ha echado por tierra ante los resultados de grupos como “Discantus” o “Secuentia” que interpretan repertorios tradicionalmente masculinos en voces blancas no de infantes.

Ars Gemina une junto a su labor interpretativa la herramienta paleográfica, pues varias de las obras que componen el programa han sido exhumadas de códices medievales por ellas mismas, realizando así una doble labor de transcriptoras-intérpretes.

Desde su inicio, en Julio del 97, Ars Gemina ha realizado conciertos en diferentes lugares y festivales: *Festival de Música española*, *Música en la catedral de Astorga*, Castrillo de los Polvazares, Jiménez de Jamuz, *La Música, camino di vino* en La Rioja, León Junio de 2006 y Burgos Julio de 2007.

Componentes:

Covadonga Barrallo Fernández	/	M^a Ángeles Barrallo Fernández
M^a Sofía Barrallo Fernández	/	Ana M^a Díaz-Cano Ramírez
Pilar González del Río	/	Isabel González Álvarez
Eva M^a Miguélez Montendon		