

Scomparso un amico di Cremona

Eugène Cardine una vita dedicata a musica e Chiesa

La nostra città gli aveva dedicato anche un congresso di semiologia gregoriana

È deceduto nell'abbazia benedettina di Solesmes (Francia), all'età di 82 anni, Eugène Cardine. La dolorosa notizia interessa anche la nostra città, non solo perchè egli la conobbe e l'apprezzò in occasione dei due congressi di semiologia gregoriana del 1977 e del 1979, l'ultimo dei quali in suo onore, ma anche perchè qui ha sede l'Associazione internazionale studi di canto gregoriano, che si ispira al suo magistero. In Italia fu per una trentina d'anni professore di paleografia e semiologia gregoriana presso il Pontificio istituto di musica sacra di Roma; a Solesmes fu non solo organista e primo cantore, ma anche figura di primissimo piano nel celebre atelier paleografico, che ha visto formarsi e lavorare fortissimi ingegni.

Innanzitutto monaco fedele alla sua scelta e alla sua abbazia, visse le proprie eccezionali doti scientifiche e musicali come servizio al canto gregoriano e alla Chiesa, che egli amò profondamente; al canto gregoriano come strumento soprattutto di culto e di preghiera. Bisogna però stare attenti a non giustificare con la categoria generale della bellezza una concezione sentimentalistica di quell'arte sublime. Al contrario, Eugène Cardine fu in primo luogo studioso severissimo delle notazioni e, grazie pure ad una esperienza abbaziale di grande specifica tradizione, intuì come nessun altro significato e funzione del segno gregoriano, la sua vitalità ritmico-musicale e aspetti del suo



Eugène Cardine

comportamento di eccezionale rilevanza. Il suo insegnamento è perciò la ragione prima di quella evoluzione, pur ancora non compiuta, implicante uno stile di canto arricchito delle straordinarie conseguenze della ricerca da lui promossa.

Fu pure maestro di grande valore, severo ma paziente, esigentissimo ma generoso e di disponibilità assoluta, che ha visto crescere intorno a sé, con sua profonda gioia, ingegni di statura europea, e che ha avuto anche quell'altra, impagabile, di gioie: di essere amato e venerato dai suoi allievi, visitato dall'Europa nella sua Solesmes presso il suo letto di lunga e grande sofferenza, dove, paralizzato

— lui che era stato di temperamento vivacissimo — ha concluso nell'accettazione e nella serenità, nel sacrificio e nella riconoscenza la sua esistenza terrena.

Nino Albarosa

Condoléances pour Dom CARDINE

Melle MARCAIS

J'ai bien connu D.C. à l'époque où, avec la schola grégorienne de Sablé, nous allions suivre régulièrement des cours avec le Père Gajard. Dom Cardine avait présidé à Sablé un concours de toutes les petites scholae de la région. Il avait conquis tout le monde par sa simplicité, sa grande bonté, ses judicieux conseils.

RP DYE O.P.

J'ai eu l'occasion de rencontrer quelquefois le P. Cardine, lui soumettant quelques questions techniques concernant les reproductions grégoriennes dans les livres liturgiques dominicains. Il m'a toujours reçu avec une extrême amabilité. J'ai été frappé de voir combien, dans sa personne, s'harmonisaient les exigences d'une recherche scientifique pour le grégorien et une qualité spirituelle dont la joie et la sérénité étaient certainement des traits marquants.

Abbé BIHAN

J'ai bénéficié comme tant d'autres, de sa science, lui qui a renouvelé notre regard sur notre cher chant grégorien : j'admire son intelligence en ce qu'elle avait à la fois de si finement pointu et de capacité de synthèse, d'ouverture. Dès 1934-35, au scriptorium, il me révélait, crayon en main, les amorces des avenues dans lesquelles il s'engageait

Mr TILLIE

Il fut moine avant tout... cela se voyait tout de suite. Mais il aura été aussi un grand savant, au service, non pas de la science pour elle-même, mais de la science au service de la Louange Divine et de l'expression d'une prière qui est celle de l'Eglise. En vérité, D. Cardine aura marqué son époque d'un sceau que l'histoire de la musique sacrée n'oubliera pas, puisqu' par ses travaux importants, fait s dans l'humilité d'une cellule monastique, il aura permis de redécouvrir la modalité sous un jour plus complet, en lui ouvrant des horizons qui n'auraient pas été vus s'il n'avait pas créé à ce degré de perfection la science de la Sémiologie grégorienne.

RM IAINATI
(Palerme)

Je le vois maintenant diriger le chœur des Anges avec son sourire satisfait, encourageant et fringant à la fois. C'était un maître de spiritualité qui agissait à travers la musique. Après une messe à Rome, il avait demandé en saluant la communauté, de prier pour qu'on puisse lui dire n'importe quoi. Son humour était fort amusant et donnait du courage. Je regrette que sur l'osservatore romano on ait mis seulement la centième partie de son activité réelle, mais Dieu sait tout, même si ici tout passe dans le silence.

Dr SUTER

Je garderai de lui le souvenir d'un esprit scientifique et d'un homme toujours enthousiaste et heureux de communiquer aux autres la substance première de ses découvertes, parce qu'il avait foi dans ce qu'il entreprenait... Pour la marche en avant du chant grégorien, c'est une perte considérable.

RM Elizabet
MOSSERI

Je ne sais pas si nombreux sont à Solesmes ceux qui mesurent l'apport considérable de D. Cardine. Nul n'est prophète en son pays... Mais pour ma part, je crains qu'il ne laisse dans le domaine de la sémiologie un vide immense. Car s'il y a des sémiologues, si lui-même a eu de fervents disciples - et j'ai la grâce de lui être très proche dans ses recherches et ses écrits - je sais aussi combien sont rarissimes sa probité scientifique, sa prudence, son humilité ! Ce qu'il nous a apporté, ce que ses recherches ont permis de retrouver du chant grégorien, tout cela est indicible.

Luigi AGUSTONI

Un moine exemplaire, qui par son travail a porté le nom de Solesmes dans le monde entier.

P. UMBERTO FRANCA

Via Terrasanta, 79

90141 - P A L E R M O

Tel. 091/625.41.61

Tel. 091 / 29.79.01

Palermo, 24 marzo 1988

Rev. P. J.-M. Guilmard,

mi è giunta la comunicazione della morte di P. Eugène Cardine, avvenuta a Solesmes il 24 gennaio 1988. La ringrazio per la Sua gentilezza. Io conoscevo già la notizia per mezzo di una telefonata, che mi era pervenuta da Roma.

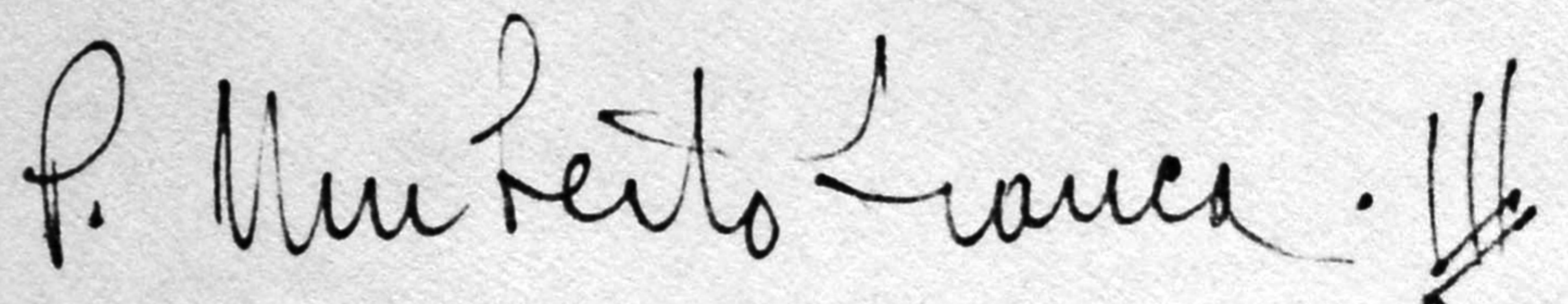
Il P. Cardine è stato un G R A N D E: cuius memoria in benedictione est. un grande Uomo, un grande Studioso, un grande Maestro, un grande-santo Sacerdote e Religioso. Penso che si possa applicare a Lui ciò che è dato leggere in una epigrafe, esistente nella Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma: VIRTUTE VIXIT - MEMORIA VIVIT - GLORIA VIVET.

Tutti quelli, che lo hanno conosciuto, sono concordi nel riconoscerGli tanti e tanti meriti, che Egli, per sua encomiabile modestia, non gradiva accettare; anche per questo meritava sempre rispetto e devozione.

Alla notizia della sua scomparsa, ho pregato in classe con tutti gli alunni, nella lezione di Semiologia Gregoriana, qui, a Palermo, dove attualmente mi trovo per insegnamento dall'ottobre 1986. Pochi giorni dopo, ho celebrato una santa Messa in suo suffragio.

Se nella Abbazia di Solesmes verrà stampato qualche ricordo in sua memoria, Le sarei molto grato, se mi venisse inviato. GRAZIE !

Con l'augurio di ogni bene. Oremus in Domino.

P. Umberto Franca. 

(P. Umberto Franca o.f.m.)

Très cher Père Jacques,

Ostie, 12/2/88

Sulman

j'ai reçu ta lettre dans laquelle tu m'annonce la douloureuse nouvelle de la mort de ton confrère et mon cher maître P. Cardine. Quoique nous nous attendions tous cet événement, j'en ai été tristement frappé, parce que Cardine était pour moi un père avant d'être un maître. En effet, nous avons passé ensemble au moins sept années à l'Institut de Musique Sacrée, d'abord comme simple élève, puis comme disciple et ami. Je dépendais en premier lieu, de sa compétence de savant, et de sa intuition à l'égard des neumes. Je peu dire, pour ce qui concerne moi-même, qu'ayant connu le Père pour la première fois en assistant à ses leçons, j'y reconnu (en lui naturellement) l'idée du Chant grégorien que j'avais déjà dans ma tête. Ce fut pour moi une vraie illumination, qui me decida à poursuivre dans l'étude de cette matière. En outre, j'aimais beaucoup quelques traits de sa personnalité, c'est à dire la très grande disponibilité à se donner pour des explications sur des arguments d'intérêt commun. Parfois il était un peu dur si on le contredisait, mais il prenait tout de suite son contrôle en retournant affaire comme toujours. Pour ses raisons son départ a procuré un chagrin chez tous ceux qui l'ont connu de proche. Ce que nous unissait, Maître et disciples, était l'amour pour le Chant grégorien.

*Bernardus .
F. C. T. C.*